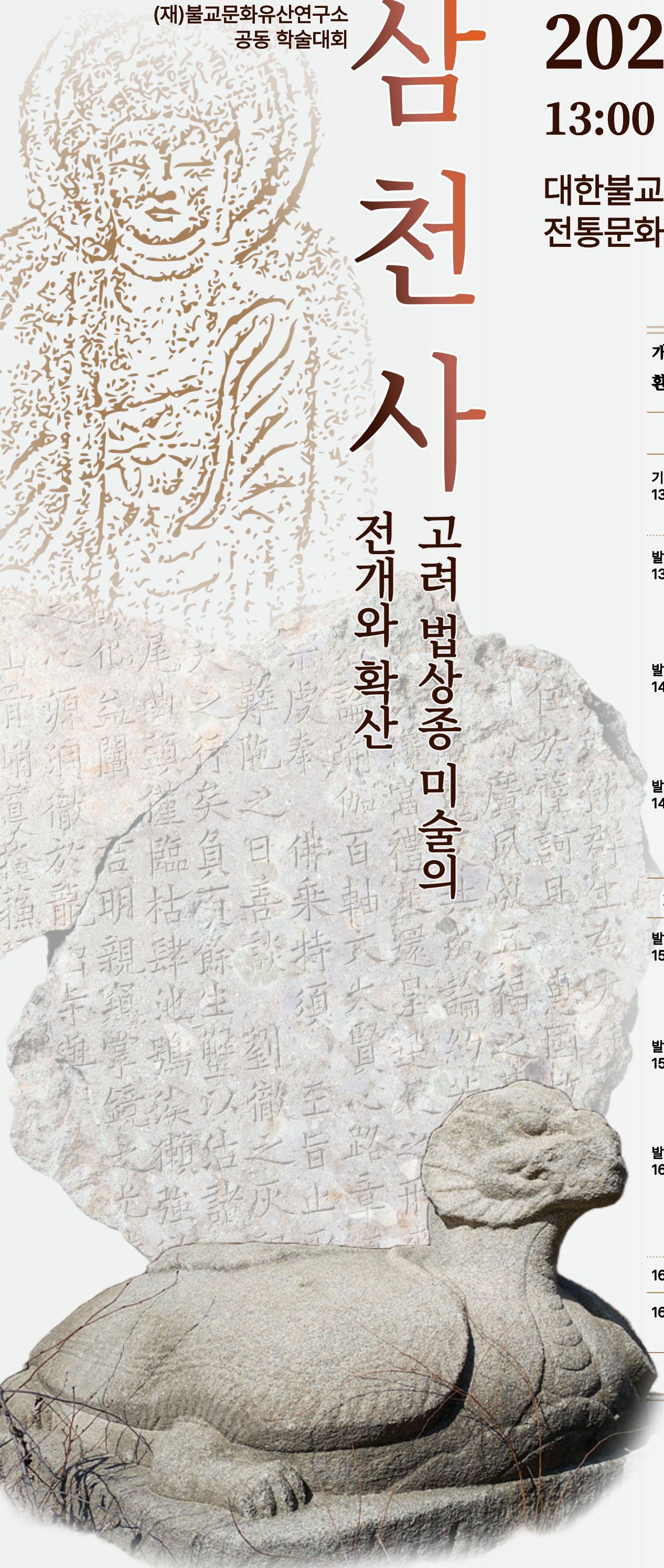
동양미술사학회
(재)불교문화유산연구소
공동 학술대회

삼천사

고려 법상종 미술의 전개와 확산



2026.06.25. 목요일

13:00 ~ 18:00

대한불교조계종 한국불교역사문화기념관
전통문화예술공연장

개회사	동양미술사학회 학회장 김윤정
환영사	(재)불교문화유산연구소 소장 혜 공
1부	사회 박승현 (재)불교문화유산연구소
기조강연 13:10~13:40	**고려 법상종 사원의 미술과 삼천사** 최성은 덕성여자대학교 명예교수
발표 1 13:40~14:05	**고려 전기 탑비 조성과 삼천사 대지국사탑비의 특징** 발표_박상준 (재)불교문화유산연구소 토론_김민규 동국대학교
발표 2 14:05~14:30	**고려 전기 삼천사 대지국사탑비편 명문 복원과 법상종의 위상** 발표_이종수 순천대학교 토론_남동신 서울대학교
발표 3 14:30~14:55	**삼천사지 출토 금속공예품의 종류와 제작 시기** 발표_이용진 동국대학교 토론_김수현 고양시청
2부	사회 최국희 동양미술사학회
발표 4 15:15~15:40	**대지암 출토 자기를 통해 본 삼천사의 별원(別院)** 발표_박지영 국립문화유산연구원 토론_박정민 명지대학교
발표 5 15:40~16:05	**고려 법상종 사찰 삼천사 마애여래입상의 성격과 위상** 발표_손영문 국가유산청 토론_정성권 단국대학교
발표 6 16:05~16:30	**삼천사 대지국사 추숭별원(追崇別院)의 건물기능과 공간구성에 관한 시론** 발표_이승연 건축문헌고고스튜디오 토론_임석규 (재)불교문화유산연구소
16:30~16:40	장내정리 및 휴식
16:40~18:00	종 합 토 론 좌장_최성은 덕성여자대학교 명예교수
	폐 회

주최 동양미술사학회 ASSOCIATION OF ASIAN ART HISTORY

주관 財團法人 佛教文化遺産研究所 Research Institute of Buddhist Cultural Heritage